

新聞稿

即時發布

日期：2024年6月26日

音樂總監梵志登大師任期圓滿結束 十二年來締造輝煌香港管弦樂團歷史

[2024年6月26日，香港] 梵志登大師即將卸下香港管弦樂團（港樂）音樂總監一職。回首這非凡的12年音樂旅程，他帶領樂團演出無數璀璨奪目的樂曲，成就斐然。在他專心致志兼幹勁十足的培訓下，港樂攀登史無前例的藝術高峰，破天荒上演華格納全套《指環》聯篇歌劇，更憑演出的現場錄音而贏得譽滿全球的《留聲機》年度管弦樂團大獎。梵志登大師又與樂團一起展開巡演，將美樂帶給亞洲、澳洲、歐洲多地以及內地的觀眾。

2024年6月中至6月底，為觀眾指揮三套別出心裁的節目，包括太古樂在社區音樂會、由一眾歌唱家主演的華格納《漂泊的荷蘭人》（繼《指環》成功演出後的第二個華格納歌劇音樂會演出），以及於歡送音樂會演繹由觀眾票投的最愛曲目。港樂首席定音鼓龐樂思更特別創作《龍之因子》，紀念與大師共度的音樂歲月，作為這個難忘歡送音樂會的開場曲。當最後一個音符落下，全場觀眾站立熱烈鼓掌歡呼，向梵志登大師致以深情的告別。

梵志登說：「過去十二年與這個傑出的樂團合作，著實讓我心滿意足。這段旅程，毫無疑問需要所有人的努力付出。然而，我們共同取得的藝術成就，正是我們集體努力的成果之見證。我也要向所有觀眾致以最衷心的謝意。一路走來，是你們每一位觀眾陪伴我踏上這趟非凡旅程，共同分享了偉大音樂所帶來的深厚的喜悅。在未來，我希望你們繼續支持港樂。」

港樂董事局主席岑明彥道：「梵志登在2012年接手了這支亞洲區內實力雄厚的樂團。到2024年，經過他悉心栽培，港樂已躍升為國際一流樂團。梵志登在過去十年為樂團取得的成就，令我們感激不盡。他將永遠是樂團和香港的珍貴摯友，而樂團亦對於在他帶領下所獲得的成績感到無比自豪。現在他要卸任難免使我們傷感，但我們殷切期待未來再度歡迎他回來指揮樂團，一同譜寫新的篇章。」

梵志登大師的就職音樂會在2012年9月28日於香港文化中心舉行，至今成為港樂任期最長的音樂總監。在他率領下，樂團與無數音樂巨星同台演出，包括貝爾、畢比達、卡普森、弗萊明、郎朗、寧峰、馬友友、蒂博代、王羽佳等，藝術造詣屢創高峰。與此同時，梵志登大師指揮多部巨作，包括他獨到演繹的布魯赫納交響曲、巴赫美妙的《馬太受難曲》、馬勒恢宏的交響曲等，都讓觀眾難以忘懷。

在2015至2018年間，梵志登大師帶領港樂連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會，於古典樂壇大放異彩。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，樂團更因此勇奪《留聲機》2019年度管弦樂團大獎殊榮，其藝術成就和精益求精的決心得到國際肯定。此外，梵志登與港樂灌錄了多張備受讚賞的專輯，包括馬勒第十交響曲（門德爾伯格/杜柏演出版本）和蕭斯達高維契第五、第九及第十交響曲，以及全新的柴可夫斯基專輯。

梵志登大師深信音樂能改變世界，視音樂為連結社區的橋樑。他曾說：「音樂除了豐富我們的生活，更能夠潤澤心靈。」決心要為自閉症兒童及年輕人的生命帶來改變，梵志登與妻子阿特耶於1997年成立帕帕堅奴基金會，透過音樂接觸並協助患有自閉症的兒童及其家庭。梵志登致力為不同能力、不同需要的人士製作引人入勝的音樂會，好讓他們能接觸音樂並樂在其中。他為此指揮了多場港樂的社區音樂會，包括廣受歡迎的太古社區音樂會。

作為香港的文化大使，港樂積極推動文化交流，於國際舞台上展現香港的藝術光采。港樂在音樂總監梵志登的帶領下，展開了11場巡迴演出，到訪亞洲、澳洲、歐洲和中國內地多個城市，當中2024年2至3月期間到訪新加坡和歐洲九個城市作為樂團50周年誌慶活動，更創下最長的巡演紀錄，而樂團耀眼的演出更贏得了海外觀眾的喝采與讚賞。

梵志登，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

梵志登於過去十年間享譽國際古典樂壇，成為炙手可熱的世界級指揮家之一。他曾為多個世界一流的樂團擔任客席指揮，包括歐洲的巴黎樂團、阿姆斯特丹皇家音樂廳樂團、萊比錫布業大廳樂團、維也納愛樂樂團、柏林愛樂樂團、倫敦交響樂團；美國的芝加哥交響樂團、克里夫蘭樂團、洛杉磯愛樂樂團等。

[下載](#) 新聞圖片



港樂音樂總監就職暨國慶音樂會
(2012年9月28日)
相片：Cheung Chi-wai/港樂



中國內地巡演：北京 (2014年3月6日)
相片：甘源



歐洲巡演：維也納，與小提琴家寧峰
(2015年2月26日)



王羽佳 | 莫扎特：慶回歸音樂會 (2015年6月12日)
相片：Cheung Chi-wai/港樂



港樂巡演 2017：悉尼 (2017年5月5日)
相片：Keith Saunders



《指環》四部曲之四《諸神的黃昏》
(2018年1月18日)
相片：Ka Lam/港樂



梵志登與弗萊明 (2019年11月8日)



梵志登與弗萊明：音樂會上分享榮獲《留聲機》年度管弦樂團大獎的喜悅。
(2019年11月9日)

相片：Christine Cheuk/港樂



樂季揭幕：梵志登與貝爾 (2023年9月9日)
相片：Keith Hiro/港樂

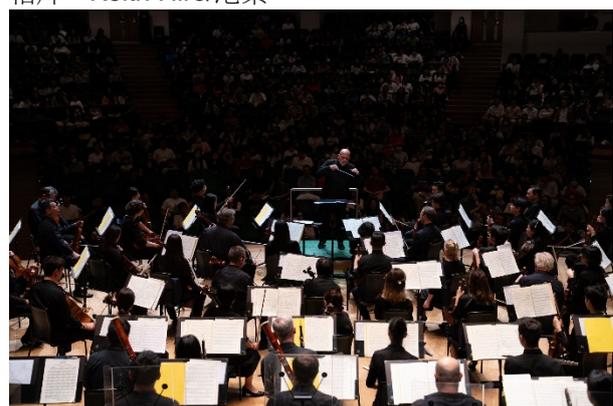


香港中文大學 60 周年呈獻：馬友友與港樂
(2023年11月8日)

相片：Keith Hiro/港樂



新加坡及歐洲巡演：蘇黎世 (2024年2月26日)
相片：Desmond Chan/港樂



太古樂在社區音樂會：夏日派對
(2024年6月15日)

相片：Desmond Chan/港樂



歌劇音樂會：梵志登 | 漂泊的荷蘭人(2024年6月21日)

相片：Desmond Chan/港樂



歡送梵志登音樂會 (2024年6月25日)

相片：Keith Hiro/港樂



全場觀眾站立熱烈鼓掌歡呼，向梵志登大師致以深情的告別。(2024年6月25日)

相片：Keith Hiro/港樂

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：dennis.wu@hkphil.org

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：emily.hui@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆
駐團指揮：廖國敏

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲首個獲此殊榮的樂團。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季起正式擔任港樂音樂總監一職，直到 2023/24 樂季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂的音樂總監。余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任為駐團指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。樂團更因此而勇奪《留聲機》2019 年年度樂團大獎。其他近年灌錄的專輯包括馬勒第十交響曲、蕭斯達高維契第十交響曲，以及柴可夫斯基第六交響曲和第一鋼琴協奏曲。

港樂曾在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 周年，港樂於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。港樂於 2023/24 樂季慶祝五十周年，並在歐洲、亞洲及中國內地各地巡演，到訪十個國家的 22 個城市。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：畢美亞、丹尼夫、艾遜巴赫、巴孚·約菲、奧羅斯科-埃斯特拉達、佩多高斯基、佩特連科、奧班斯基、貝爾、寧峰、基特寶、郎朗、卡華高斯、拉特里、馬友友、諏訪內晶子等。港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。

港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，本屆亦為港樂史上最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，推動香港和中國內地的文化參與和發展，尤其注重提升社區和青年對音樂的參與；藉此促進藝術水平精益求精，並鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團